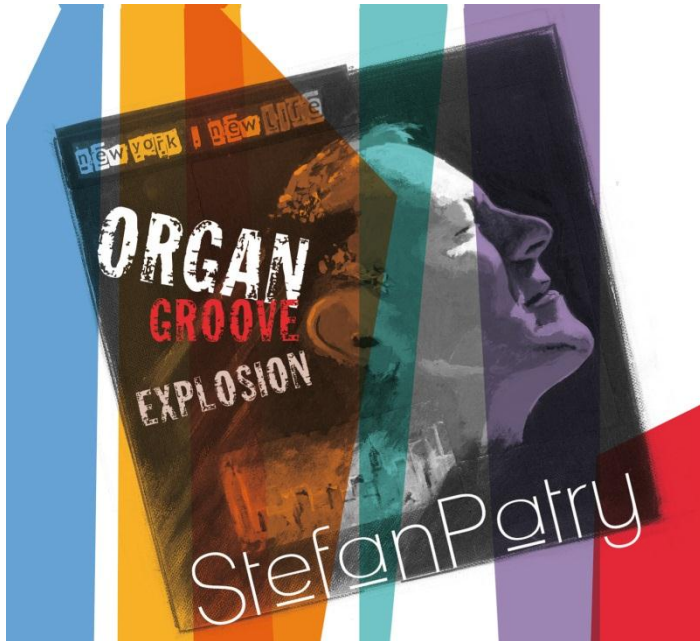


STEFAN PATRY

« ORGAN GROOVE EXPLOSION »

CD Must Record / Absilone / Socadisc
Sortie : le **28 septembre** 2012



Stefan Patry, orgue Hammond

Bernard Purdie, batterie

Renato Caranto, sax tenor

Grant Green Jr, guitare

Rob Papparozi, harmonica

New York – New Life

Quel bonheur, quelle chance, quel rêve... d'aller enregistrer dans le berceau du jazz : New York, avec quatre musiciens américains hors normes : **Bernard Purdi**, le batteur groove-shuffle, qui a enregistré plus de 4000 disques avec les plus grands (Ray Charles, Aretha Franklin, Steely Dan, James Brown...), le guitariste **Grant Green Jr**, le fils de Grant Green, digne héritier du talent de son père, **Rob Papparozi**, l'harmoniciste des Blues Brothers, **Renato Caranto**, un jeune saxophoniste originaire des Philippines, jamais venu en Europe, qui atteint avec son sax tenor les plus hautes sphères du jazz et du groove....

En enregistrant dans le sillon originel de cette musique si chère à mon cœur, avec *mon american dream team*, je me suis senti pousser des ailes ! Je tiens à leur adresser à tous un immense merci.

La prise de son est remarquable, et j'ai le sentiment qu'à l'écoute, on peut ressentir le plaisir indéfinissable qu'on a tous eu à jouer et partager ensemble. Ce fût une expérience nouvelle et unique pour moi ! J'étais parfaitement dans mon élément avec eux, et ils m'ont donné le meilleur d'eux même avec une générosité totale. Le surnom de Bernard « Pretty » Purdie n'est pas surfait, son extrême gentillesse liée à son talent en fait une personne absolument géniale !

Le groove était bel et bien là, tant comme essence même de notre jeu rythmique que dans la magie du jeu, il ne nous a pas quittés durant toute la séance d'enregistrement, et c'est donc naturellement que sa présence dans le titre même de l'album s'est imposée à l'évidence.

J'ai puisé la plupart des morceaux dans le répertoire des années 60/70 qui convient parfaitement à l'orgue hammond, pourquoi ces choix ?...

ON BROADWAY : Tout simplement parce que j'adore ce vieux titre magnifiquement arrangé par George Benson. De plus, mon hôtel à New York était à Broadway et le studio d'enregistrement à Asbury Park NJ se trouvait sur Broadway Street...

LADY MARMELADE : Il y a longtemps que je reprends ce titre que j'ai réarrangé, je le joue souvent en concert, j'aime particulièrement la version de Patti Labelle ainsi que la reprise dans le film « Moulin Rouge »

GROOVE MERCHANT est un morceau très "groovy", "gospélisant" de Horance Silver; il me permet de faire rugir l'orgue comme j'aime; façon "churchy" !

LIGHT MY FIRE des Doors m'a toujours fait rêver... le climat de ce morceau est unique...

LOVE PM : est une de mes compositions, la seule dans cet album. Je l'ai écrite la veille de partir à New York, en quelques minutes, je la voulais simple sur un seul accord pour qu'elle se prête totalement à l'improvisation dans laquelle je savais que la rythmique de Bernard permettrait une totale liberté musicale... comme sur une autoroute avec le limiteur de vitesse à 130...

ROUND MIDNIGHT : de Monk est une des plus belles mélodie que je connaisse. Je l'ai arrangée de façon "binaire" avec un riff.

WHAT NOW MY LOVE de Gilbert Bécaud et **THE GOOD LIFE** de Sacha Distel sont mon clin d'oeil à la richesse des grandes mélodies françaises, c'est mon p'tit côté "chauvin" car j'adore la chanson française et je suis fier d'interpréter notre patrimoine.

SATISFACTION des Stones est un pur bijou rock ! un incontournable !

tout comme...

COME TOGETHER des Beatles.....chef d'œuvre !

et pour finir...

THAT'S ALL est une de mes ballades préférées, idéale pour finir cet album avec contraste et douceur. Une seule prise avec le sax Renato à la toute fin de la séance d'enregistrement, Jean Michel Proust, directeur artistique, avait éteint les lumières... Moment exquis !

Cette aventure magique restera intacte dans ma mémoire jusqu'à la fin de mes jours...

Ecoutez... vous sentez le groove ?!...

Stéfan Patry

BIO

Né en 1962, **Stéfan Patry** se sent naturellement attiré par la musique. A l'adolescence, il découvre et se passionne pour le jazz ; sa rencontre avec Rhoda Scott à l'âge de 14 ans sera déterminante quant à sa ligne de vie et à son choix exclusif pour l'orgue Hammond. Après des études de piano classique, orgue, harmonie et chant, il découvre Paris, ses clubs et musiciens de jazz ; il obtient son premier engagement au Petit Journal Montparnasse, puis les autres clubs parisiens, les festivals se succèdent rapidement. Peu à peu sa carrière d'organiste se dessine ; il joue dans les formations de gospel, de jazz et de blues, il développe les immenses possibilités de son instrument, il exploite le pédalier de basses qui deviendra avec la composition ses principales armes musicales. En 1996, il crée l'association Tribute To Hammond dans laquelle il rassemble les organistes amateurs et professionnels ; il organise les fameuses « ruées vers l'orgue », véritables événements autour de l'orgue Hammond et également les Organ Jam Sessions au Caveau des Oubliettes à Paris. Il crée son propre label Must Record dédié aux organistes, dont « l'ambassadrice » Rhoda Scott !

« Organ Groove Explosion » est le 10^{ème} album de Stéfan Patry

www.stefanpatry.com