



présentent :

Stéfan **PATRY**



Stéfan PATRY se sent naturellement attiré par la Musique dès son plus jeune âge. A l'adolescence, il découvre et se passionne pour le jazz. Sa rencontre à l'âge de 14 ans avec la célèbre organiste Rhoda SCOTT sera déterminante. Il choisit comme instrument **l'Orgue Hammond**.

Après des études de piano classique, orgue, harmonie et chant , il découvre Paris et ses clubs de jazz. Il obtient son premier engagement au Petit Journal Montparnasse, puis les autres clubs se succèdent rapidement (Caveau de la Huchette, Méridien Etoile, Bilboquet, Sunset, Duc des Lombards....).

Stéfan joue dans des formations de Gospel, de Jazz et de Blues ; il développe les immenses possibilités de son instrument, exploite à fond le pédalier de basses qui deviendra avec la composition ses principales armes musicales.

En 1996, il crée l'association **Tribute to Hammond** dans laquelle il rassemble les organistes amateurs et professionnels. Celle-ci est devenue le lieu de rencontre incontournable des passionnés de l'Orgue Hammond.

Il organise les fameuses « **Ruées vers l'Orgue** », véritables événements autour de l'Orgue Hammond.

Il crée également les Organ Jam Sessions au Caveau des Oubliettes à Paris.

Stéfan est programmé dans les festivals en France et à l'étranger, il se produit sur les plus grandes scènes jusqu'à celle du Festival de Juan les Pins en 2004 où il a remplacé au pied levé Jimmy Smith et fût récompensé élogieusement de sa performance.

Aujourd'hui, il a enregistré 15 CD sous son nom ; chaque jour, il se réjouit de vivre sa passion, il joue, il compose et reste à la recherche d'une musique toujours, mélodique, simple, rythmée et métissée.



« un jazz dynamique, harmonieux, swinguant qui donne la pêche et distille du bonheur » A.Mangenot / Keyboards magazine.

« Stéfán Patry joue avec swing et chante avec tendresse et on pourrait aussi bien renverser la proposition » Michel Contat/ Télérama.

« L'organiste qui monte » Philippe Adler. Jazz 6.

« avec son orgue Hammond B3 ... Stéfán Patry a fait une entrée inattendue, dans le cercle fermé des grands musiciens de jazz ... le résultat est extraordinaire ... la presse locale est unanime ... » Thierry Même L'Echo républicain juillet 2004 (Festival de Juan les Pins)

« ... le protégé de Rhoda Scott, connu comme le meilleur praticien français du moment de cet instrument culte qu'est l'orgue Hammond B3 a remplacé au pied levé Jimmy Smith ... à 20h30, Patry est donc sur ladite scène, devant près de 2000 spectateurs ... les vibratos graves et profonds de l'orgue Hammond attaquent Georgia et transforment une nouvelle fois la pinède en temple du blues, de la soul et du swing Stéfán Patry plane ... les quatres inattendus font oublier l'absence de Jimmy Smith » Patrick Sabatier Libération juillet 2004 (Festival de Juan les Pins)

Discographie :

- 1/My Funny Valentine (jazztrad)1991
- 2/Bam Bam Bam (Black & Blue/ Socadisc) 1996
- 3/Organic Jungle (Black Blue / Socadisc) 1998
- 4/Jazz n' Spirituals (Jazzvalley.com) 2001
- 5/Live au Duc des Lombards (Black & Blue / Socadisc) 2003
- 6/Live aux Oubliettes (Black &Blue /Socadisc) 2005
- 7/PLM (Must Record /DG distribution) 2007
- 8/Hammondéon (Must Record /DG distribution) 2008
- 9/Organ Masters avec Rhoda Scott, Emmanuel Bex, Benoit Sourisse, Thierry Eliez
CD/DVD Live au Duc des Lombards. Must ReCoRD 2010
- 10/Hammondeon Live at Joinville le Pont. CD/DVD Must ReCoRD 2010
- 11/Singer. Must ReCoRD 2012
- 12/Organ Groove Explosion . Must ReCoRD 2012
- 13/Tribute to Lou Bennett . Mythic Trio. Must ReCoRD 2014
- 14/Armenian Dreams. Must ReCoRD 2015
- 15/Hammond Legend . Must Record Sortie prévue fin 2017



Pour plus d'infos, rendez vous sur
www.stefanpatry.com

Autres enregistrements en tant que musicien guest :

Didier CONCHON (album » freeway »)

Michel SARDOU (album « du plaisir »)

Rhoda SCOTT Anthologie

SOUL GOSPEL

René SOPA

GLÜCK

ROSE